

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.П.5 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись**  
**Специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»**  
**Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)**  
**Форма обучения: очная**  
**Факультет живописи**  
**Кафедра живописи**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

**Разработчик** – декан факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** педагогическая практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:** освоение «Педагогической практики» как итоговой ступени в процессе профессиональной подготовки студента, позволяющей на практике применить свои знания и умения в качестве преподавателя специальных дисциплин, является обобщение всего комплекса специальных знаний, необходимых для реализации профессионально-практической деятельности.

**Задачи практики:**

- объединение представлений о педагогической деятельности по направлениям – рисунок, живопись, композиция – в единую целостную систему, позволяющую самостоятельно организовать учебный процесс, понимать единство в нем образовательных, развивающих и воспитательных функций;

- умение координировать задачи той или иной учебной дисциплины в соответствии с уровнем развития современных творческих достижений в сфере изобразительного искусства, уметь применить теоретические знания, и практические умения в реальном учебном процессе в сферах дополнительного художественного образования, среднего и высшего образования.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика «Педагогическая практика» адресована студентам–специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно	<b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.  <b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.  <b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами

	владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	изобразительного искусства.
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<p><b>Знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
ПК-22	способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца	<p><b>Знать:</b> технику и технологию материалов, применяемых в творчестве художника живописца.</p> <p><b>Уметь:</b> донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>

ПК-23	способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	<p><b>Знать:</b> как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.</p>
ПК-25	способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры	<p><b>Знать:</b> художественно-эстетические взгляды общества в области искусства и культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области художественно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.</p>
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.12	способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и	<p><b>Знать:</b> методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать психолого-педагогические и методические</p>

	методические основы научной теории и художественной практики	основы научной теории и художественной практики.
ПСК-1.16	способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	<p><b>Знать:</b> как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p>
ПСК-1.17	способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	<p><b>Знать:</b> как создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять определенную роль и функции в обществе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p>
ПСК-1.18	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	<p><b>Знать:</b> как использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> полученными в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p>

В результате прохождения практики студент должен:  
**Знать:** методику преподавания изобразительного искусства.  
**Уметь:** организовывать учебный процесс на основании учебных планов.  
**Владеть:** теоретическими и практическими знаниями и навыками в сфере педагогической деятельности.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестр
		8
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> В том числе:	-	-
Лекции (Л)	-	-
Семинары (С)	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	72	72
Консультации	-	-
Курсовая работа	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	36	36
<b>Подготовка к экзамену</b>	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> (зачет, экзамен)		<i>Зачет с оценкой</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> в часах	108	108
в зачетных единицах	3	

Практика проводится под руководством преподавателя, утвержденного кафедрой живописи.

##### 4.2. Содержание производственной практики

###### 4.2.1. Тематическое планирование производственной практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Практические	СРС
1	2	3	4	5
1.	Пассивная практика в детской художественной школе	12	-	12
2.	Пассивная практика в среднем учебном заведении (колледж, техникум)	12	-	12
3.	Пассивная практика в высшем учебном заведении	12	-	12
4.	Активная практика в детской художественной школе	24	24	-
5.	Активная практика в среднем учебном заведении (колледж, техникум)	24	24	-

6.	Активная практика в высшем учебном заведении	24	24	-
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела педагогических требований
1	2	3
1.	Рисунок	Рисунок как основа изобразительной деятельности в художественном творчестве. Основы изобразительной грамоты и психология восприятия объемной формы предметов. Перспектива как основа решения пространства в изобразительной плоскости. Использование знаний пластической анатомии. Использование этих разделов в педагогической работе в учебных заведениях различного образовательного уровня.
2.	Живопись	Живопись как основа творческой деятельности в самобытном народном творчестве и профессиональной работе художника. Декоративная живопись (её утилитарное назначение). Объемно-пространственная реалистическая живопись. Абстрактно-ассоциативная живопись. Методика работы для получения практических навыков в области живописи, и использование этих разделов в педагогической работе в учебных заведениях различного образовательного уровня.
3.	Композиция	Композиция в различных видах творческой деятельности (живопись станковая и монументальная, графика, скульптура, ДПИ)
4.	Организация учебного процесса	Урок как основная форма учебных занятий по направлению изобразительного искусства. Групповые, индивидуальные, контрольные уроки. Специфика группового занятия. Формы - объяснение нового материала, работа с наглядным методическим материалом. Выполнение практических заданий. Применение проблемного метода обучения. Организация классных и домашних занятий. Нормы и режим домашних заданий (эскизы, зарисовки, наброски). Обеспечение психологически комфортной и благоприятной обстановки в классе, учебной аудитории.
5.	Разновидности методов обучения	Классификация методов по характеру познавательной деятельности учащихся. Объяснительно-репродуктивный, частично-поисковый, проблемный методы: характеристика специфических особенностей каждого метода, степень взаимодействия обучаемого и обучающего, приемы активизации познавательной деятельности учащихся, творческая результативность того или иного метода. Многообразие форм работы. Возможности комбинирования методов обучения на занятиях по изобразительному искусству.
6.	Типы тем курса художественной	Обзорные, биографические и аналитические типы тем в курсе изобразительного искусства. Принцип взаимодействия



	литературы и основные методические принципы их проведения	и чередования. Функции каждого типа тем, специфика учебной информации и методики. Формирование аналитических умений на протяжении всего процесса обучения. Приемы, формы работы и методики, применимые на практических занятиях. Привлечение принципов проблемного обучения. Методика объяснения видов и жанров изобразительного искусства.
7.	Учебные пособия по курсу «Изобразительное искусство» (рисунок, живопись, композиция)	Критерии анализа учебников и учебных пособий по курсу литературы изобразительного искусства: объем учебного материала и методические принципы его организации, авторское понимание целей и задач обучения предмету, структура учебника, степень глубины и сложности в изложении материала, четкость и точность терминологических определений, соответствие современному состоянию видов и жанров изобразительного искусства.
8.	Практические занятия: составление календарно-тематического плана	Самостоятельная разработка тематического плана, соответствующего современным требованиям учебной дисциплины, по соответствующему типу учебного заведения.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Рисунок	Присутствовать на уроке и законспектировать (начало урока, постановка учебных задач педагогом на основные положения предлагаемого материала).		Представление поурочного плана предмета по одной из тем занятий.  Обсуждение.

2.	Живопись	Присутствовать на уроке и законспектировать (начало урока, постановка учебных задач педагогом на основные положения предлагаемого материала).		Представление поурочного плана предмета по одной из тем занятий.  Обсуждение.
3.	Композиция	Присутствовать на уроке и законспектировать (начало урока, постановка учебных задач педагогом на основные положения предлагаемого материала).		Представление поурочного плана предмета по одной из тем занятий.  Обсуждение.
4.	Организация учебного процесса	На основе проведенного занятия педагогом учебного заведения, дать самостоятельную оценку доступности знаниям, умениям и навыкам в усвоении учениками текущей темы.		1. Сбор наглядного материала. 2. Составление плана конспекта урока.
5.	Проведение практических уроков по соответствующей теме учебного процесса (рисунок, живопись, композиция)	1. Изучение литературы. 2. Составление конспекта урока. 3. Подготовка наглядных пособий.		
6.	Учебные пособия по курсу «Изобразительное искусство» (рисунок, живопись, композиция)	Сравнительный анализ существующих учебных пособий.		

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Основными видами самостоятельных работ по производственной практике «Педагогическая практика» являются: изучение учебной и научной литературы, выполнение практических заданий: по подбору учебного материала, сочинению задач и упражнений, разработка тем по композиции, составление календарно-тематических и поурочных планов. В результате выполнения этих видов заданий студент должен иметь представление о современной системе образования, быть в курсе научно-методической проблематики, знать основные методы и приемы учебной работы, ориентироваться в научно-методической, педагогической и психологической литературе, обрести навыки преподавательской работы.

##### **Практические задания:**

Представить к зачету составленные для определенного курса или раздела курса календарно-тематические и поурочные планы, комплексы заданий и упражнений по заданным темам, сочиненный учебно-тренировочный материал; методическую разработку различных типов тем курса литературы изобразительного искусства.

##### **Критерии оценки:**

###### **Зачтено:**

- оценка «5» выставляется руководителем на основании дневника практики, изготовлении наглядного пособия, плана-конспекта урока и грамотного, безупречного владения всем теоретическим и практическим материалом;
- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;
- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при освоении основного объема изучаемой научно-методической литературы.

###### **Не зачтено:**

- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне.

#### 4.3.3. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Рисунок	ОПК-1, ОПК-3, ПК-19, ПК-22	Практическая работа
2.	Живопись	ОПК-1, ОПК-3, ПСК-1.1, ПСК-1.16	Практическая работа
3.	Композиция	ПК-22, ПСК-1.1, ПСК-1.16	Практическая работа
4.	Организация учебного процесса	ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПСК-1.1, ПСК-1.12, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18	Практическая работа

#### 4.4. Формы, уровни и критерии оценивания результатов прохождения практики

Практическая работа	Высокий («отлично»)	Студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил несколько ошибок.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения производственной практики «Педагогическая практика» используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Специфика производственной практики «Педагогическая практика» определяется сочетанием теоретических и практических занятий и предусматривает использование как традиционных, так и интерактивных технологий. Практические занятия проводятся в групповой форме. Каждое практическое занятие обязательно включает частичное участие активных и интерактивных форм в виде привлечения студентов к обсуждению научной проблематики изучаемых тем, ее актуальности, причин и стимулов к их возникновению.

#### 6. Рекомендации по адаптации рабочей программы производственной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **Дистанционная форма обучения**

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой практики.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература**

1. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : Рис. Живопись. Нар. искусство. Декор. искусство. Дизайн / Н.М.Сокольникова .— 2 изд., стереотип. — М. : Академия, 2002 . — 365 с. : ил. — (Выш. образование).
2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству : Учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. - Москва: Издательский центр "Академия", 2013 - 336 с.: 32 с.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства : Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2013 - 256 с.

### **7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы**

1. Ермаков, Г.И. Пленэр / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». — Москва : МПГУ, 2013 — 182 с. : ил. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> (дата обращения: 25.06.2020).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

В процессе преподавания производственной практики «Педагогическая практика» используются мультимедийные средства и Интернет портал.